

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 11-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Дайте определение, пояснение, характеристику представленным понятиям	<p><i>Шпиль</i> – остроконечный конусообразный стержень, которым заканчивается верхушка здания</p> <p><i>Розетка (розетта)</i> – мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины</p> <p><i>Портал</i> – архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения</p> <p><i>Витраж</i> – произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении</p> <p><i>Контрфорс</i> – вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору</p> <p><i>Лекальный кирпич</i> – кирпич, изготавливаемый в виде деталей разной формы, с плоскими постелями и криволинейными боковыми гранями</p>	<p><b>По 1 баллу</b> за каждое <i>правильное лаконичное</i> определение.</p> <p>Если ответ является развернутым и полным, включающим в себя информацию о функциях элемента, материалах изготовления, эпитеты, характеризующие специфику элемента (например, вертикальное ребро, конусообразный стержень и т.п.) – <b>начисляется по 2 балла за определение в целом.</b></p> <p><b>Максимально = 12 баллов.</b></p>
2.	Определите, к какому виду искусства относятся данные понятия	Архитектура (= зодчество)	<b>= 1 балл</b>
3.	Определите, к какому периоду развития искусства относятся данные понятия	Готика (= готический стиль)	<b>= 1 балл</b>

4.	Приведите ОДИН показательный пример вида искусства (из вопроса 2) из определенного вами периода. Поясните свой выбор в 2 – 3 предложениях	<p><b>Примеры ответов:</b></p> <p>Собор Парижской Богоматери (= Нотр-Дам, Нотр-Дам-де Пари); Кельнский собор; Реймский собор</p> <p>Собор устремлен ввысь, увенчан шпилем. Архитектура воздушная, невесомая. Фасад богат каменной резьбой, характерного вида окна-розетки. Внутренняя часть фасада украшена множеством витражей</p>	<p>- <b>2 балла</b> за правильно названное архитектурное сооружение</p> <p>- <b>4 балла</b> за грамотное пояснение ответа</p> <p><b>Максимально = 6 баллов</b></p>
----	---	---	--

**Максимальная оценка – 20 баллов**

## Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы/критерии оценивания
1.	Какой картине посвятил свое эссе Н.В. Гоголь? Назовите имя художника, написавшего данную картину	«Последний день Помпеи» Карл Павлович Брюллов.	<b>2 балла</b> – за правильное название картины. Брюллов – <b>1 балл</b> , Карл Брюллов – <b>2 балла</b> , К. П. Брюллов – <b>3 балла</b> , Карл Павлович Брюллов – <b>4 балла</b> . <b>Максимально = 6 баллов.</b>
2.	Какое историческое событие запечатлел художник на этом полотне?	Извержение вулкана в Помпеях	<b>- 2 балла.</b>
3.	Какова центральная идея данной картины?	<b>Примеры ответов:</b> Ничтожность человека перед могуществом природы. Невозможность противостояния человека стихии. Слабость человека и величие природы, стихии.	Если в тексте ответа фиксируется историческое событие (извержение вулкана, гибель Помпеи), то балл не начисляется; если в ответе <b>раскрывается</b> центральная идея (например, слабость человека перед стихиями), то ставится <b>1 балл</b> .
4.	С помощью каких изобразительных средств художник добивается раскрытия центральной идеи?	Светотень; яркие, насыщенные краски; холодный свет на переднем плане картины; позы персонажей, движения рук; охваченные ужасом лица	По <b>2 балла</b> за каждое верно указанное средство. <b>Максимально = 12 баллов (повторы и синонимичные ответы не оцениваются).</b>
5.	Назовите другие картины этого	<b>Примеры ответов:</b> «Гадающая Светлана»;	По 1 баллу за каждую <b>верно</b> назван-

	художника (не более 3-х)	«Итальянский полдень»; «Итальянское утро»; «Всадница»; «Девушка, собирающая виноград»; «Турчанка»	ную картину <b>Максимально = 3 балла.</b>
--	--------------------------	--	--

**Максимальная оценка – 24 балла**

### Ключи и критерии оценки задания 3.

***Внимательно рассмотрите репродукции скульптурной композиции Михаила Шемякина. Ответьте на вопросы.***

- 1. Напишите 10 определений, которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.*
- 2. Придумайте своё название скульптурной композиции.*
- 3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.*

*Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.*

- по **1 баллу** за одиночное определение; по **2 балла** за каждое развернутое определение = **20 баллов**;
- **2 балла** за номинативное название (например, «Дети против оружия»);
- **4 балла** за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «В царстве страха»);
- **6 баллов** за название, использующее цитату (например, «Храбрость ненасилия» - М. Ганди);
- по **2 балла** за каждое из пяти пояснений к названию = **10 баллов**.

**Максимальная оценка – 36 баллов.**

#### Ключи и критерии оценки задания 4.

1. *Основоположником какого направления в искусстве считают В. Кандинского?*
2. *Назовите характерные черты и особенности данного направления (до 5 вариантов).*
3. *В чём заключались главные художественные открытия В. Кандинского?*
4. *Внимательно рассмотрите представленную репродукцию (Композиция № VI). Опишите чувства и эмоции, которые она порождает.*
5. *Назовите музыкальное произведение, которое созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 4 пояснений).*

1	<b>Направление в искусстве, основоположников которого считают В. Кандинского.</b>	<b>Правильный ответ:</b> Абстракционизм – 1 балл. <b>Максимально = 1 балл</b>
2	<b>Характерные черты и особенности направления</b>	<b>Пример описания.</b> Абстракционизм - одно из самых влиятельных художественных направлений 20 в., возникшее в нач. 1910-х гг., отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — изображение определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у зрителя чувство полноты и завершенности композиции. Абстрактная картина строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов. При помощи отвлечённых построений художники хотели выразить внутренние закономерности и интуитивно постигаемые сущности мира, Вселенной, скрытые за видимыми формами. <b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за правильно указанную характерную черту, но не более 5 баллов).</b>

3	<p><b>Художественные открытия В. Кандинского.</b></p>	<p><b>Варианты ответа.</b></p> <p>Кандинский разрабатывает собственную концепцию цветов (динамическая теория цвета), способных вызвать у человека определённые эмоции. По его мнению, цвета обладают особым музыкальным звучанием: каждый цвет может быть соотнесен с звучанием того или иного музыкального инструмента. Например, желтый – с флейтой, синий – с виолончелью. Визуальные элементы его картин пропорциональны музыкальным составляющим.</p> <p>Любой графический объект, будь то точка или линия на плоскости, так же обладают определенной динамической характеристикой. Кандинский связывает цвета с разными геометрическими формами по сходству их внутренних напряжений. Так, насыщенные желтый и синий цвета имеют родство со свободными нецентрированными прямыми. Эти прямые мало сливаются с плоскостью, скорее, пронизывают ее, вызывая ощущение беспокойства.</p> <p>Исходя из соответствия угловых мер и цветов, Кандинский переходит к простым геометрическим фигурам. Желтый цвет, согласно своей динамике, близок равностороннему треугольнику (все углы по <math>60^\circ</math>), красный — квадрату (все углы по <math>90^\circ</math>). Синий цвет подобен, по своим динамическим свойствам, кругу. Так, желтый треугольник, синий круг и красный квадрат должны, по всей вероятности, быть примером устойчивых, гармоничных фигур, в которых цвет приходит в полное соответствие с формой, ограничивающей его.</p> <p>Художник использовал язык скрытых ассоциаций, синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального в процессе творчества.</p> <p>Все элементы картины подчиняются общей цели воздействия на зрителя.</p> <p><i>Представленный текст имеет академический, сложный в содержательном плане характер, поэтому выступает не как образец ответа учащегося, а скорее как общий ориентир для проверки.</i></p>
---	---	--



		<p><b>Начисляется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 балла за пояснения о связи цвета и музыки;</li> <li>- 2 балла за пояснения о связи цвета и графических объектов;</li> <li>- 2 балла за примеры соответствия <b>конкретного</b> цвета и геометрической формы;</li> <li>- 2 балла за обобщающие пояснения о синтезе разных форм воздействия на зрителя.</li> </ul> <p><b>Максимально = 8 баллов.</b></p>
4	Эмоциональные впечатления	<p><b>Пример описания.</b></p> <p>Рождается чувство бесконечного пространства, заполненного движением и музыкой. Грандиозность и драматичность, напряженность внутреннего движения сменяется ощущением преобразования хаоса в гармонию. Появляется чувство обновления и движения вперед.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за вариант)</b></p>
5	Музыкальное произведение; пояснения выбора	<p><b>Пример.</b></p> <p>Дмитрий Дмитриевич Шостакович Симфония № 4.</p> <p>Сложность музыкального языка симфонии созвучна движению форм и цвета Композиции VI. Музыкальное произведение отличается контрастными звучаниями: плавность и лиричность сменяются четкостью ритма и остротой. Трагичность и драматизм, как и в картине Кандинского, органично переплетаются с нежностью и печалью.</p> <p>Полифония, интонационная выразительность, эмоциональность, эксперимент в области формы, масштабность, ощущение импровизации, поиск гармонии через хаос – вот те особенности, которые характеризуют созвучность данных произведений и, в целом, творчества мастеров.</p> <p><i>Такое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор ин-</i></p>

		<p><i>тонационно созвучных произведений разных видов искусств.</i></p> <p><i>Участник может ориентироваться на любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</i></p> <p><b><i>Начисляется:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>- по 2 балла за указание автора и названия музыкального произведения = 4 балла;</i></b></li> <li><b><i>- по 2 балла за каждое грамотно сделанное пояснение выбора = 8 баллов;</i></b></li> <li><b><i>- за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла.</i></b></li> </ul> <p><b>Максимально = 14 баллов</b></p>
--	--	--

**Максимальная оценка - 33 балла.**

### Ключи и критерии оценки задания 5.



№ 1



№ 2

**На репродукциях представлены произведения двух художников.**

1. *Напишите полные имена этих мастеров:*

*Правильный ответ:*

№ 1 Кацусика (1 балл) Хокусай (1 балл)

№ 2 Варианты ответа: Айвазовский – 1 балл, Иван Айвазовский – 2 балла, И. К. Айвазовский – 3 балла, Иван Константинович Айвазовский – 4 балла.

**Максимально = 6 баллов.**

2. *К каким национальным школам они принадлежат? В какое время они работали?*

*Правильный ответ:*

К.Хокусай принадлежит к японской школе (1 балл), И.К. Айвазовский к русской школе (1 балл). Оба художника работали в XIX веке (1+1 = 2 балла).

**Максимально = 4 балла.**

3. *Напишите названия произведений:*

*Правильный ответ:*

Работа К.Хокусая называется «Фудзи у Канагавы. Волна» (принимается ответ «Большая волна в Канагаве») (2 балла), работа И.К. Айвазовского называется «Девятый вал» (2 балла).

**Максимально = 4 балла.**

4. К какому жанру можно отнести эти произведения?

*Ответ:*

Обе картины можно отнести к жанру марины (морского пейзажа) (1 балл).

**Максимально = 1 балл.**

5. В каких техниках исполнены эти произведения? Укажите названия изобразительных техник.

*Правильный ответ:*

Работа К. Хокусая исполнена в технике ксилографии (гравюры на дереве) (2 балла).

Картина И.К. Айвазовского написана маслом на холсте (2 балла).

**Максимально = 4 балла.**

6. Что общего в образном строе этих произведений?

*Пример ответа:*

*Простой ответ:*

образ моря (1 балл);

*Развернутый ответ:*

В обоих произведениях возникает образ моря как грозной и прекрасной стихии (2 балла).

**Максимально = 2 балла.**

7. Какими изобразительными средствами пользуются оба художника для создания образа, и чем эти средства различаются?

*Примеры ответов:*

№ 1 В ксилографии К. Хокусая основными средствами изображения являются гибкая линия (1 балл) и лаконичное цветовое пятно (1 балл), художник не показывает объем предметов (1 балл), создавая плоскостное изображение (1 балл).

№ 2 Картина И.К. Айвазовского отличается необычайным богатством цветовой гаммы (1 балл), художник великолепно передает объемность предметов (1 балл), прозрачность и глубину морской бездны (1 балл), скользящие по волнам солнечные блики и игру облаков в небе (1 балл).

**Максимально = 8 баллов.**

**Максимальная оценка - 29 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 6

1. Ответьте на вопросы, связанные с изобретением книгопечатания:

1.1. Каковы, по вашему мнению, основные предпосылки изобретения печатного станка?

*Варианты ответов:*

Изменение представлений европейцев о мире, обнаружение многих памятников древних цивилизаций, появление новых научных и технических достижений, потребность в фиксации и распространении знаний, повышении уровня грамотности.

Изменение социальных отношений, разложение феодального устройства, формирование государств и национальных языков, конфликты светской и религиозной форм власти, установление товарно-денежных отношений и т.д.

За каждый верный ответ **по 2 балла**.

**Максимально = 8 баллов.**

1.2. На каких материалах издавались первые печатные образцы Библии?

*Ответ:* бумага, пергамент

За каждый верно указанный вариант ответа **по 1 баллу**.

**Максимально = 2 балла.**

1.3. Что, по Вашему мнению, представлял собой процесс иллюминации?

*Правильный ответ:*

Выполнение цветных миниатюр и нанесение орнаментов вручную.

За верную характеристику упомянутого термина **до 2 баллов**.

**Максимально = 2 балла.**

1.4. Небольшой рисунок или орнамент в начале или в конце текста книги называется виньетка.

За верно указанное определение **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

1.5. Для нанесения иллюстраций на бумагу в эпоху Возрождения активно применялась гравюра на дереве, или ксилография, которая позволяла тиражировать изображения, созданные художниками, типографским способом.

За верно указанное определение **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

2. Рассмотрите представленные ниже гравюры на меди и на дереве, выполненные известными художниками эпохи Возрождения для ранних печатных изданий.

2.1. Установите соответствие между номерами изображений и их описаниями (автор, название произведения, дата его создания). Впишите номера изображений и недостающее имя одного из авторов в таблицу:

<i>№</i>	<i>Автор</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Дата создания</i>
<b>№ 4</b>	Лукас Кранах Старший	«Архангел Михаил во время Страшного суда»	1506 г.
<b>№ 2</b>	Альбрехт Альтдорфер	Четыре всадника Апокалипсиса Иоанна Богослова: Завоеватель, Война, Голод и Смерть	1533 г.
<b>№ 6</b>	<u>Альбрехт Дюрер</u>	Голова Христа	1498 г.
<b>№ 3</b>	Альбрехт Альтдорфер	Святой Петр, первый Папа Римский, с ключами от Царства Небесного	1533 г.
<b>№ 1</b>	<u>Альбрехт Дюрер</u>	Четыре всадника Апокалипсиса	1497-1498 гг.
<b>№ 5</b>	Ганс Гольбейн Младший	Портрет Эразма Роттердамского	1520-1530 гг.

По **1 баллу** за каждое верное соответствие номера иллюстрации её описанию.  
**2 балла** за верное указание автора произведений (при неполном ответе: Дюрер – начисляется **1 балл**).

**Максимально = 8 баллов.**

2.2. Каким письменным источником были вдохновлены авторы гравюр под номерами 1 и 2?

Варианты ответов:

Библия – **1 балл**;

Библия, Откровение Иоанна Богослова – **2 балла**.

Максимально = **2 балла**

2.3. Какие аллегории (символы) использовал автор гравюры № 1? Что они обозначают?

Варианты ответов:

Четыре всадника Апокалипсиса – символы грядущих катастроф, предваряющих Второе пришествие и Страшный суд – чума (завоеватель), голод, война и смерть. На гравюре присутствуют аллегорические изображения людей разных сословий – король, священник, горожанин, крестьянин.

За каждый верно указанный символ (аллегию) начисляется **1 балл**.

**Максимально = 8 баллов**

3. Вы получили задание разработать комплект информационных стендов, посвященных истории появления печатной книги.

3.1. Предложите общее название проекта.

За номинативное название («Изобретение книгопечатания») – **1 балл**.

За метафорическое или поэтическое название («Великое изобретение, изменившее мировую историю») – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

3.2. Охарактеризуйте значение изобретения печатного станка для мировой культуры в целом

За аргументы общего характера («огромное значение для истории») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на революционные изменения в коммуникационной сфере («расширились возможности для сохранения и передачи информации, тиражирования печатных копий», «способствовало массовому распространению грамотности и научных знаний») по **2 балла**.

**Максимально = 8 баллов.**

3.3. Какими иллюстрациями, не охваченными заданием, вы хотели бы дополнить сведения, представленные на ваших информационных стендах?

Варианты ответа:

- первый печатный станок;
- портрет И. Гуттенберга;
- фотография старейшей печатной версии Библии.

За каждое верное указание подходящей фотографии/иллюстрации – **1 балл**.

**Максимально = 3 балла.**

3.4. Определите, для решения каких задач в сфере социокультурной деятельности могут применяться такие стенды?

Варианты ответов:

Например, как часть экспозиции в музее, как иллюстрации к тематическому мероприятию, как методическое пособие, в туристической отрасли, для проверки уровня знаний по теме аудитории и т.д.

По **1 баллу** за каждую упомянутую задачу.

**Максимально = 4 балла.**

**Максимальная оценка – 51 балл.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

### 1. Выполните задания:

#### 1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти мюзиклы:

- № 1 \_\_\_\_\_ «Отверженные» \_\_\_\_\_  
№ 2 \_\_\_\_\_ «Вестсайдская история» \_\_\_\_\_  
№ 3 \_\_\_\_\_ «Кошки» \_\_\_\_\_  
№ 4 \_\_\_\_\_ «Чикаго» \_\_\_\_\_  
№ 5 \_\_\_\_\_ «Иисус Христос – суперзвезда» \_\_\_\_\_  
№ 6 \_\_\_\_\_ «Призрак оперы» \_\_\_\_\_

**По 1 баллу за каждое верное название.**

**Максимально = 6 баллов.**

#### 1.2 Признаки, по которым вы определили тему мюзикла по изображению:

Варианты ответов:

- № 1 \_\_\_\_\_ французские флаги на баррикаде \_\_\_\_\_  
№ 2 \_\_\_\_\_ интерьер в стиле 1960-х годов \_\_\_\_\_  
№ 3 \_\_\_\_\_ костюмы кошек \_\_\_\_\_  
№ 4 \_\_\_\_\_ костюмы в стиле 1920-х годов \_\_\_\_\_  
№ 5 \_\_\_\_\_ главный герой в образе Спасителя \_\_\_\_\_  
№ 6 \_\_\_\_\_ маска, закрывающая половину лица героя \_\_\_\_\_

**По 1 баллу за каждый признак, отражающий содержание мюзикла.**

**Максимально = 6 баллов.**

#### 1.3 Если Вам известны названия произведений, которые легли в основу сценария мюзиклов (№1, №3, №4, №6), укажите их и назовите авторов этих произведений.

Варианты ответов:

- № 1 \_\_\_\_\_ Роман «Отверженные» Виктора Гюго \_\_\_\_\_  
№ 3 \_\_\_\_\_ Сборник детских стихов «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом» Томаса Стернза Элиота \_\_\_\_\_  
№ 4 \_\_\_\_\_ Пьеса «Чикаго» Морин Даллас Уоткинс \_\_\_\_\_  
№ 6 \_\_\_\_\_ Роман «Призрак оперы» Гастона Леру \_\_\_\_\_

**За каждое верное указание названия произведения – 1 балл, за верное упоминание авторов – по 1 баллу.**

**Максимально = 8 баллов.**

#### 1.1 Установите соответствие между названием мюзикла и названием одной из входящих в него музыкальных композиций.

Название мюзикла	Название песни
«Иисус Христос – суперзвезда»	«Superstar»
«Кошки»	«Memory»
«Призрак оперы»	«Angel Of Music»



<u>«Вестсайдская история»</u>	<u>«I Feel Pretty»</u>
<u>«Отверженные»</u>	<u>«Do You Hear The People Sing»</u>
<u>«Чикаго»</u>	<u>«All That Jazz»</u>

За каждое верно указанное соответствие по **1 баллу**.

**Максимально = 6 баллов.**

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Напишите четыре самых важных, на ваш взгляд, признака, характерных для искусства мюзикла. Варианты ответов:

\_\_\_\_\_ динамичное действие  
 \_\_\_\_\_ песенное разнообразие  
 \_\_\_\_\_ в основе сюжета острый конфликт  
 \_\_\_\_\_ сочетание песен, танцев, музыки, диалогов, шоу  
 \_\_\_\_\_ зрелищность

По **2 балла** за каждый верно обозначенный признак.

**Максимально = 6 баллов.**

2.2. Объясните разницу между мюзиклом и рок-оперой.

Варианты ответа:

Рок-опера – это разновидность мюзикла. Исполняется рок-музыкантами, не обязательно в виде представления – может существовать в форме записи выступления, у которого есть сюжет.

По **1 баллу** за каждую отличительную особенность.

**Максимально = 3 балла.**

2.3. Какие отечественные и зарубежные рок-оперы вы могли бы назвать?

Варианты ответа:

Отечественные: «Юнона и Авось», «Эльфийская рукопись».

Зарубежные: «Стена», «Генетическая опера».

По **1 баллу** за каждый верный вариант ответа.

**Максимально = 4 балла.**

2.4. Какой жанр музыкально-театрального искусства имеет наибольшее сходство с мюзиклом? Аргументируйте свой ответ.

\_\_\_\_\_ оперетта, так как в её основе также лежит синтез  
 \_\_\_\_\_ музыки, танца, диалогов и сценического действия

За верное указание жанра – **1 балл**. За грамотную аргументацию ответа – **2 балла**.

**Максимально = 3 балла.**

2.5. Если бы вы были композитором, какое произведение мировой литературы заслужило бы ваше внимание в качестве основы для создания мюзикла? Аргументируйте.

тируйте свой выбор.

За указание названия произведения и его автора – **1 балл**. За грамотную аргументацию ответа – **1 балл**.

**Максимально = 2 балла.**

3. Разработайте проект лектория по известным мюзиклам.

3.1. Предложите название лектория.

За номинативное название («Великие мюзиклы») – **1 балл**.

За метафорическое или поэтическое название («Феномен бродвейского чуда») – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

3.2. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

По **1 баллу** за каждую предложенную площадку для реализации проекта.

**Максимально = 2 балла.**

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты.

**1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

**Максимально = 2 балла.**

3.4. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

За ёмкую характеристику содержания лектория до **2 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории и площадки для реализации проекта – **2 балла**. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – **1 балл**.

**Максимально = 5 баллов.**

3.5. Назовите не обозначенные в задании мюзиклы, которым стоит уделить внимание при проведении лектория.

Варианты:

«Кабаре»

«Звуки музыки»

«Ла-Ла Ленд»

За каждое название мюзикла – **1 балл**.

**Максимально = 3 балла.**

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта лектория.

За аргументы общего характера («лекторий представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («при-

влечёт внимание публики к изучению и сохранению музыкального наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории» «будет способствовать личностному росту посетителей, формированию у них эстетического вкуса») по **2 балла**.

**Максимально = 6 баллов.**

**Максимальная оценка - 64 балла.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 257 баллов.**