

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Все слова определены верно	1. А (Акрополь) 2. Л (Лета) 3. А (Афина) 4. Л (Лукреций) 5. Э (Эрехтейон) 6. Д (Дорифор)	По 1 баллу за каждое верно определенное слово. <b>Максимально = 6 баллов</b>
2.	Анаграмма составлена верно	<b>ЭЛЛАДА</b>	<b>1 балл</b>
3.	Дано верное пояснение, определение получившегося понятия	<i>Эллада - самоназвание греками своей страны, применяется в отношении Древней Греции</i>	<b>2 балла</b>
4.	Культурно-историческая эпоха определена верно	Античность /(или) Культура Древнего Греции	<b>1 балл</b>
5.	Хронологические рамки эпохи определены верно	8 в. до н.э. - 5 век н.э. (Античность - Древняя Греция и Древний Рим) /(или) 3 тыс. до н.э. - 1-2 вв. н.э. (Древняя Греция)	<b>1 балл</b>
6.	Дана краткая характеристика эпохи. Основные черты.	<b>Пример:</b> Совокупность культурных достижений Древней Греции и Рима. "Колыбель европейской цивилизации". Мифологичность. Полисная система / Гражданственность. Развитие философии и ораторского искусства. Рабовладельческий строй. Главное - Человек (антропоцентризм). Гармонично развитый человек как идеал Античности. Зарождение театра/ Олимпийские игры. Развитие архитектуры/ Ордерная система / Развитие скульптуры.	По 1 баллу за каждую верно указанную отличительную черту. <b>Максимально = 5 баллов</b>
7.	Приведены примеры культурного наследия	<b>Примеры:</b> Парфенон / Акрополь / "Венера" Милосская / Апполон Бельведерский / "Дискобол" Скопаса / Колизей (Амфитеатр Флавиев) / Колонна Траяна /"Илиада", "Одиссея" Гомера и т.д.	По 1 баллу за каждый <b>верный</b> пример. <b>Максимально = 4 балла</b>

**Максимальная оценка - 20 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Имя автора приведенных строк	Леон Баттиста Альберти; Леон Баттиста /(или) Баттиста Альберти / (или) Леон Альберти; Альберти	3 балла 2 балла  1 балл <b>Максимально = 3 балла</b>
2.	Сведения об авторе (кратко)	Итальянский ученый, гуманист, писатель, художник, архитектор, теоретик искусства эпохи Возрождения	По 1 баллу за каждый верный факт. <b>Максимально = 5 баллов</b>
3.	Определите, к какой культурной эпохе относится его творчество.	Возрождение /(или) Итальянское Возрождение	<b>1 балл</b>
4.	Хронологические рамки эпохи	XIV - XVI века (или XV - XVI века)	<b>1 балл</b>
5.	Укажите характерные признаки этой эпохи.	<b>Пример:</b> Идеалы Античности; повышенный интерес к человеческой личности; идеи гуманизма; главная тема искусства - прекрасный, возвышенный, гармонично развитый человек; светский характер культуры; антропоцентризм.	По 1 баллу за каждую верную характеристику. <b>Максимально = 5 баллов</b>
6.	Приведите имена других деятелей культуры этого периода.	<b>Пример:</b> Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Сandro Боттичелли, Тициан и т.п.	По 1 баллу за каждый верный пример. <b>Максимально = 5 баллов</b>

**Максимальная оценка - 20 баллов.**

### Ключи и критерии оценки задания 3.

**Внимательно рассмотрите представленную скульптурную композицию; прочитайте стихотворение, посвященное легендарному событию.**



*Агесандр, Афинодор, Полидор (40 г. до н.э.)*

..... змеи напавши  
Вдруг на него и спутавшись крепкими кольцами  
дважды,  
Чрево и грудь дважды выю его окружили  
Телом чешуйным и грозно над ним поднялись головами.  
Тщетно узлы разорвать напрягает он слабые руки —  
Черный яд и пена текут по священным повязкам;  
Тщетно, терзаем, пронзительный стон к звездам он подъемлет...  
**Вергилий.**

1. Напишите названия скульптурной композиции и поэтического произведения Вергилия (внесите в таблицу).

**Правильный ответ:**

Скульптурная композиция: Лаокоон с сыновьями — **2 балла** (неполный вариант: Лаокоон — **1 балл**).

Поэтическое произведение: Энеида — **1 балл**.

**Максимально = 3 балла.**

2. Какое легендарное сказание стало сюжетом представленных произведений?

За краткий ответ, например, «сказание о падении Трои», выставляется не более **2-х баллов**.

*Развернутый ответ оценивается с учетом способности учащегося описывать событие, применяя различные средства художественной выразительности, например, эпитеты/прилагательные, отражающие эмоциональное отношение к событию; а также с учетом знания исторического и мифологического контекста предполагаемого события.*

***Пример ответа (вариант оценивания):***

Не сумев овладеть Троей за девять лет силой оружия, греки решили взять ее хитростью. Они построили огромного деревянного коня и, спрятав в нем воинов, оставили его под стенами Трои. – **2 балла**. Поверив тому, что присутствие гигантского коня в Трое сделает город навеки неприступным, троянцы начали дружно ломать стену, так как конь не прошел бы даже в огромные городские ворота. – **2 балла**. Один только жрец Лаокоон не утратил бдительности. Он утверждал, что врагам нельзя верить, даже когда они приносят дары. – **2 балла**. Богиня Афина, покровительствовавшая грекам, наслала из пучины моря на Лаокоона и двух его сыновей две огромные змеи. – **2 балла**. Лаокоон бросился на помощь сыновьям, но змеи обвилились и вокруг него. Отчаянно напрягая силы, он пытался разомкнуть их смертельное объятие, но змеи были сильнее, они рвали Лаокоон ядовитыми зубами и убили его вместе с сыновьями, а затем скрылись в храме Афины. – **2 балла**. Греки поспешили втащить коня в город и этим обрекли Троию на погибель. Ночью спрятанные в коне воины вышли и за одну ночь превратили его в груды дымящихся развалин. - **2 балла**.

**Максимально = 12 баллов.**

*3. Назовите художественные средства скульптуры и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (внесите в таблицу).*

*Участник называет 5 средств художественной выразительности скульптуры для передачи эмоциональной атмосферы (это могут быть, например, объем, пропорции, передача движения, позы, рельефность форм) = 5 баллов.*

*Участник называет 5 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это могут быть риторические тропы, специфические особенности лексики, символизм, художественно-образная форма) = 5 баллов.*

*4. Определите и опишите эмоциональные доминанты каждого произведения (внесите в таблицу).*

**Таблица к заданию 3.**

<i><b>Название скульптурной композиции</b></i>	<i><b>Название поэтического произведения</b></i>
Лаокоон с сыновьями	Энеида
<i><b>Средства художественной выразительности скульптуры</b></i>	<i><b>Художественные средства поэзии</b></i>
<p><b>Примеры описания:</b></p> <p>В центре скульптурной композиции находится фигура Лаокоона, объем и пропорции которой существенно отличаются от скульптурных изображений его сыновей. Скульпторы придали сыновьям Лаокоона пропорции не детей, а взрослых людей, но значительно меньших размеров, чем основная фигура. Потому фигура отца в первую очередь обращает на себя внимание.</p> <p>Передача напряженного движения и борьбы осуществляется посредством детальной проработки рельефа тел, каждой мышцы. Позы персонажей драматичны и напряжены, положение тел неустойчиво, что делает скульптурную композицию очень реалистичной.</p> <p>От боли голова Лаокоона втянута в плечи, левая нога распрямлена, пальцы правой ноги поджаты. Но наибольшая выразительность достигнута в лице, особенно красноречивы лоб и глаза. Обвивающие тела кольцами змеи, выражения лиц персонажей рождают ощущение бессилия и беспомощности перед волей богов и неизбежности смерти.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов</b></p>	<p><b>Примеры описания:</b></p> <p>Повествование патетично и пафосно; Вергилий стремится к эффектам, используя преувеличенные гиперболизированные образы и эмоционально насыщенные эпитеты («...телом чешуйным и грозно над ним поднялись головами», «тщетно, терзаем, пронзительный стон к звездам он подъемлет...»). Изложение Вергилия насыщено драматизмом, оно должно волновать и потрясать читателя.</p> <p>В отрывке произведения используются символические формы. Например, образ гигантских змей, несущих неотвратимую волю богов, выражает неизбежность судьбы человека, его слабость и бессилие перед высшими силами.</p> <p>Возвышенный тон/стиль повествования придает ему торжественный/эпический характер. Выразительный ритм передает динамику происходящего, придает ему ярко выраженную эмоциональную окраску.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов</b></p>

<b>Эмоциональные доминанты</b>	
<b>Скульптурной композиции</b>	<b>Поэтического произведения</b>
<p><i>Примеры описания:</i></p> <p>Отчаяние, напряжение, боль, ужас, неотвратимость, бессилие</p> <p><b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за вариант)</b></p>	<p><i>Примеры описания:</i></p> <p>Страдание, печаль, мука, страх, обреченность.</p> <p><b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за вариант)</b></p>

**Максимально за задания 3 и 4 = 20 баллов**

**Максимальная оценка – 35 баллов**

#### Ключи и критерии оценки задания 4.



1. *Определите автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания и жанр (внесите ответы в таблицу).*
2. *Охарактеризуйте особенности данного жанра в живописи.*
3. *Назовите другие произведения данного художника.*
4. *Дайте описание представленного живописного произведения. Какими средствами автор выражает особенности личности модели, её настроение, внутреннее состояние?*

*Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 7 таблицы).*

#### Таблица к заданию 4.

1	Автор	<b>Правильный ответ:</b> Леонардо да Винчи – 2 балла (неполный вариант: да Винчи <i>или</i> Леонардо – 1 балл). <b>Максимально = 2 балла.</b>
2	Название картины	<b>Правильный ответ:</b> Дама с горностаем – 1 балл. <b>Максимально = 1 балл</b>



3	Время создания	<p><b>Правильный ответ:</b> 1489 – 1490 гг. – 3 балла</p> <p><b>Варианты ответа:</b> 1489 <i>или</i> 1490 – начисляются <b>2 балла</b>; XV век <i>или</i> конец XV века – начисляются <b>2 балла</b>. <b>Максимально = 3 балла.</b></p>
4	Жанр	<p><b>Правильный ответ:</b> Портрет – <b>1 балл</b>. <b>Максимально = 1 балл</b></p>
5	Особенности и характерные черты жанра	<p><b>Пример ответа:</b> Портрет – один из основных жанров в изобразительном искусстве, показывающий внешность одного конкретного человека, а иногда и группы людей. Главная задача художника – добиться не только максимального внешнего сходства портрета с оригиналом, но и точная передача индивидуальных черт характера, и создание образа, типичного для той или иной эпохи. <b>Максимально = 5 баллов (по 1 баллу за правильно указанную особенность, но не более 5 баллов)</b></p>
6	Другие произведения данного автора (не более 4)	<p><b>Варианты:</b> «Мона Лиза» <i>или</i> «Джоконда» «Тайная вечеря» «Мадонна Литта» «Мадонна в скалах» «Иоанн Креститель» «Благовещение» <i>Учащиеся могут называть произведения художника, выполненные в разных жанрах, техниках.</i> <b>По 1 баллу за вариант, но не более 4-х.</b> <b>Максимально = 4 балла.</b></p>
7	<p><b>Пример описания.</b> На портрете изображена молодая женщина с белым горностаем на руках. Лоб девушки перехвачен тонкой <b>фероньеркой</b> (варианты: обруч, лента, цепочка), на голове у неё прозрачный чепчик, закреплённый под</p>	

	<p>подбородком.</p> <p>На модели красивое платье с крупным квадратным декольте и разрезными многослойными рукавами. Шею и красивую плавную линию плеч украшает двойная нитка черного жемчуга. Строгость причёски и отведённый в сторону от зрителя взгляд создают ощущение неяркого, сдержанного образа, во внешности девушки чувствуется естественность, что придаёт ей своеобразное очарование. Мягкие и нежные черты лица, словно выточенные из белого мрамора, тонкая изящная кисть, едва касающаяся горноста, строгая и в то же время естественная поза – вся картина пропитана возвышенными чувствами. Художник смог передать ощущение спокойствия и безмятежности, благородства и аристократизма.</p> <p>Необычна композиция картины. Поворот головы и направление взглядов и женщины, и животного дают возможность представить, что в момент создания картины их внимание было отвлечено чем-то, находящимся сбоку от них. Этот прием создает иллюзию точного, почти фотографического запечатления момента.</p> <p><i>Учащийся <b>грамотно</b> описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения.</i></p> <p><i>Начисляется по <b>1 баллу</b> за каждую характеристику (но не более <b>10 баллов в целом</b>).</i></p> <p><i>Дополнительно:</i></p> <p><i>При указании в ответе имени предполагаемой модели (Чечилия Галлерани), дополнительно могут быть начислены <b>2 балла</b>.</i></p> <p><i>При включении в ответ информации о символических образах картины (белый горноста как символ невинности и целомудрия или символ власти) дополнительно могут быть начислены <b>2 балла</b>.</i></p> <p><i>За логичный, грамотный и развернутый ответ дополнительно могут быть начислены <b>2 балла</b></i></p> <p><b>Максимально = 16 баллов</b></p>
--	---

**Максимальная оценка – 32 балла.**

## Ключи и критерии оценки задания 5.



*Внимательно рассмотрите представленное на репродукции произведение живописи.*

*1. Напишите полное имя автора произведения.*

*Правильный ответ:*

Джотто (1 балл) ди Бондоне(1 балл).

**Максимально = 2 балла.**

*2. К какой национальной школе и эпохе принадлежит автор?*

*Правильный ответ:*

Джотто – мастер итальянской школы (1 балл) эпохи Возрождения (1 балл).

**Максимально = 2 балла.**

*3. Какие сюжеты здесь изображены?*

*Правильный ответ:*

Изображены евангельские сюжеты (1 балл) *или* «Воскресение» (2 балла)

*или* «Встреча Христа с Марией Магдалиной после Воскресения»(2 балла)

**Максимально = 2 балла.**

*4. Где находится это произведение?*

*Правильный ответ:*

Это произведение Джотто находится в капелле Скровеньи (1 балл) (церковь Санта-Мария дель Арена (1 балл) в Падуе (1 балл).

**Максимально = 3 балла.**

5. В какой технике живописи оно выполнено?

*Правильный ответ:*

Это фресковая роспись (1 балл).

**Максимально = 1 балл.**

6. Опишите, какие выразительные средства живописи мастер использует для создания художественного образа?

*Вариант ответа:*

Художник использует новые живописные приемы, делает фигуры объемными и располагает их по горизонтали одну за другой (2 балла). Ощущение глубины пространства достигается за счет объемности фигур и деталей (2 балла). Склон скалы на втором плане образует выразительную диагональ (2 балла) Жесты персонажей очень выразительны (2 балла). Художник акцентирует внимание на движении Марии Магдалины, которая протягивает руку, чтобы коснуться одежд воскресшего Христа (2 балла). Колорит фрески построен на сочетании мягких и сдержанных оттенков голубого, розового и зеленовато-коричневого цветов (2 балла).

**Максимально = 12 баллов.**

**Максимальная оценка – 22 балла.**

## Ключи и критерии оценки задания 6

1. Установите соответствия между номерами изображений и их описаниями (названиями произведений, датами их создания, местами их находки и названиями государств, в которых они были созданы). Впишите недостающие данные в таблицу.

**Правильные ответы:**

№	Название произведения	Период создания	Место находки	Древнее государство
<b>№2</b>	Ворота <b>Иштар</b> (или богини <b>Иштар</b> )	575 г. до н. э.	Стены Вавилона	Нововавилонское царство
<b>№4</b>	Стела с Законами <b>Хаммурапи</b>	18 в. до н.э.	Сузы	Вавилон
<b>№6</b>	Украшение <b>арфы</b> «Голова быка»	ок. 2600 г. до н.э.	Царская усыпальница	Шумер
<b>№5</b>	«Маска <b>Саргона</b> (или <b>Саргона Древнего</b> , или <b>Саргона Аккадского</b> )»	ок. 2300 г. до н. э.	Храм Иштар (или богини Иштар) в Ниневии	Аккад
<b>№3</b>	Статуя крылатого быка	8 в. до н.э.	Дворец царя Саргона II в Дур-Шаррукине	Ассирия
<b>№1</b>	Штандарт из <b>Ура</b>	ок. 2600 г. до н.э.	Царская усыпальница	Шумер

По 1 баллу за каждое верное соответствие номера иллюстрации её описанию (= 6 баллов).

По 1 баллу за каждое верное дополнение названия произведения (= 5 баллов).

**Максимально = 11 баллов.**

2. Назовите и охарактеризуйте важнейшее архитектурное достижение культуры Месопотамии. Опишите его символическую функцию.

*Правильный ответ (пример):*

Важнейшим достижением архитектуры стало сооружение *зиккуратов*, ставших символическим воплощением устройства мира в виде лестницы, связывающей небо и землю. Ступенчатые башнеобразные храмы выражали также идею иерархического устройства Вселенной и использовались для совершения культовых обрядов, а позднее — и для астрономических наблюдений. На верхней площадке зиккурата располагалось святилище, то есть "жилище бога", где находилась

статуя божества. Простые люди туда не допускались, там могли находиться только цари и жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.

За верное название архитектурного сооружения – **2 балла**.

За верную характеристику архитектурных особенностей – **2 балла**.

За верное указание и описание функции - **2 балла**.

За подробный (развернутый) и грамотный ответ может быть дополнительно начислено до **2-х баллов**.

**Максимально = 8 баллов.**

3. Каким термином в культуре Междуречья обозначается мифологический крылатый бык? шеду (возможен вариант ламассу)

Что символизировали рога быка? царское величие

**1 балл** - за верный ответ на первый вопрос, **1 балл** – за верный ответ на второй вопрос.

**Максимально = 2 балла.**

4. На примерах каких изображений мифологических персонажей в древнерусском искусстве можно проследить заимствование изобразительных традиций древней Месопотамии?

По **1 баллу** за каждый верный ответ (варианты: грифон, лев, Сирин, Полкан и т. д.). Не более **3-х баллов**.

Дополнительно могут быть начислены по **1 баллу** за упоминание примеров использования персонажей в русском искусстве (варианты: Образ Полкана встречается в русских лубочных картинках; образ Сирина – в деревянной резьбе, украшавшей избы; образ льва – в белокаменной резьбе древнерусских соборов во Владимире и т.д.). Не более **3-х баллов**.

**Максимально = 6 баллов.**

5. Вы получили задание разработать комплект информационных стендов, посвященных культуре Древней Месопотамии.

5.1. Предложите общее название проекта:

За номинативное название («Искусство Древней Месопотамии») – **1 балл**.

За развернутую формулировку названия («Сокровища Древнего Востока: великие достижения культуры Месопотамии») – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

5.2. Назовите наиболее значимые культурные достижения древней Месопотамии, с которыми вы бы хотели познакомить аудиторию. Какие из этих достижений нашли проявление в произведениях искусства, представленных в задании? Сопоставьте достижение и номер изображения.

По **1 баллу** за каждый верный ответ (варианты: сводчатая арка (№ 2), клинопись (№ 4) и т. д.).

По **2 балла** за развернутый ответ, описывающий сферу применения одного из изобретений.

*Варианты ответа:*

В области архитектуры был изобретен способ возведения сводчатой арки и купола, когда кирпичи при кладке немного смещались (приём «ложного» свода) – это позволило возводить такие сложные сооружения, как Ворота богини Иштар (№ 2).

Шумерами была изобретена первая в истории человечества письменность (клинопись), что позволило записать много ценных сведений, таких, например, как свод Законов Хаммурапи (№4), который является одним из наиболее известных законодательных документов Древнего мира.

**Максимально = 6 баллов.**

*5.3. Определите, для решения каких задач в сфере социокультурной деятельности могут применяться такие стенды?*

*Варианты ответов:*

*Например, как часть экспозиции в музее, как иллюстрации к тематическому мероприятию, как методическое пособие, в туристической отрасли, для проверки уровня знаний по теме аудитории и т.д.*

*По 1 баллу за каждую упомянутую задачу.*

**Максимально = 3 балла.**

**Максимальная оценка за задание – 38 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

*1 Выполните задания:*

*1.1 Назовите отображенные на рисунках произведения. Соотнесите названия произведений с номерами иллюстраций.*

**Правильные ответы:**

№ 1 «Голубая змейка»

№ 2 «Огневушка-Поскакушка»

№ 3 «Малахитовая шкатулка»

№ 4 «Каменный цветок»

№ 5 «Горный мастер».

№ 6 «Серебряное копытце».

**По 1 баллу за каждое верное соответствие.**

**Максимально = 6 баллов.**

*1.2 Иллюстрации под номерами 4 и 6 были выполнены в традициях такого известного художественного промысла России как палехская миниатюра. Центр этого промысла Палех располагается в Ивановской области. Для изготовления изделий в технике миниатюрной росписи используются материалы: изделия из папье-маше, темперные краски, лак.*

За каждое верное указание: номера иллюстрации – **1 балл**, названия промысла (палех или палехская миниатюра) – **1 балл**, названия центра промысла (Палех) – **1 балл**, названия региона – **1 балл**, техники (миниатюра или миниатюрная роспись) – **1 балл**, материалов, из которых выполняются изделия – **1 балл**.

**Максимально = 7 баллов.**

*1.3 Автором данных литературных произведений является*

**Павел Петрович Бажов**

Если указана только фамилия автора (Бажов) – **1 балл**, фамилия и инициалы (П.П. Бажов) – **2 балла**, ФИО автора полностью – **3 балла**.

**Максимально = 3 балла.**

*1.4 Регион: Урал*

*Исторический период: XVIII-XIX века*

За верно указанный регион (Урал) – **1 балл**, исторический период: XVIII-XIX века – **2 балла**, дореволюционное время – **1 балл**.

**Максимально = 3 балла.**

*1.5 Соотнесите отрывки произведений с номерами иллюстраций:*

**Правильные ответы:**

№ 1 – б

№ 2 – е

№ 3 – г



**№ 4 – ж**

**№ 5 – а**

**№ 6 – д**

*Перу другого автора, Николая Семёновича Лескова принадлежит текстовый фрагмент в. Произведение называется «Левша».*

**По 1 баллу за каждое верное соответствие.**

За верное указание другого автора: Николай Семёнович Лесков – **2 балла**, Н.С. Лесков **или** Лесков – **1 балл**; за соответствие буквы, обозначающей фрагмент – **1 балл**; за верное указание названия произведения – **1 балл**.

**Максимально = 10 баллов.**

*2 Охарактеризуйте творчество автора, отвечая на следующие вопросы:*

*2.1 Что повлияло на автора, стало источником его вдохновения? Какие материалы/источники могли стать основой для создания данных произведений?*

*Варианты ответов:*

- рассказы старшего поколения, в частности, воспоминания бабушки, отца;
- живой, образный, самобытный язык уральского фольклора;
- красота декоративных изделий, создаваемых уральскими мастерами обработки камня;
- богатство местной природы;
- мудрость народной мысли.
- личные наблюдения;
- легенды, предания, сказания и др. формы устного народного творчества;
- воспоминания рабочих уральских заводов;
- особенности организации быта и трудовой деятельности местного населения;
- обряды, обычаи местного населения и т.д.

За упоминание каждого верного факта – **1 балл**.

**Максимально = 4 балла.**

*2.2 Назовите наиболее узнаваемые черты литературного творчества автора, которые являются особенно ценными в его произведениях.*

*Варианты ответа:*

- самобытный диалект героев;
- фантастические события с участием сказочных существ;
- уважение к трудолюбию простого народа;
- любовь к природе, бережное отношение к природным ресурсам;
- восхищение творческим потенциалом народных мастеров.

За упоминание каждого верного факта – **1 балл**.

**Максимально = 3 балла.**

*2.3 Чем данные произведения могут быть полезны современному человеку?*

*Варианты ответа:*

- они являются своеобразной «энциклопедией народного быта», способом сохранения этнографической информации;
- иллюстрируют народные представления об устройстве мира, в котором особое место отводится вмешательству мифологических существ, высших сил в судьбу человека;
- помогают воспитывать патриотизм, уважительное отношение к старшим, к истории своей страны;
- развивают фантазию, воображение, вдохновляют на творчество и т.д.

За упоминание каждого верного варианта – **1 балл.**

**Максимально = 4 балла.**

*3. Проект мультимедийной выставки по произведениям писателя.*

*3.1 Предложите название выставки.*

За номинативное название («Сказы Бажова», «Малахитовая шкатулка») – **1 балл.**

За метафорическое или поэтическое название («Старинные секреты народных умельцев Урала») – **2 балла.**

**Максимально = 2 балла.**

*3.2 Охарактеризуйте целевую аудиторию.*

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты.

**1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

**Максимально = 2 балла.**

*3.3 Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к данной выставке.*

За ёмкую характеристику содержания выставки до **3 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории и площадки для реализации выставки – **1 балл**. За включение в объявление предполагаемых результатов реализации проекта – **1 балл**.

**Максимально = 5 баллов.**

*3.4 Назовите не обозначенные в задании произведения этого же автора, иллюстрации к которым могут быть использованы на выставке.*

*Варианты ответа:*

- Медной горы Хозяйка
- Про Великого Полоза
- Золотой Волос

За каждое верное указание названия произведения П.П. Бажова – **1 балл.**

**Максимально = 2 балла.**

*3.5 В каком виде/контексте могут быть включены в Ваш мультимедийный проект видеозаписи экранизаций произведений писателя?*

*Варианты ответа:*

- трансляция отрывков из мультфильмов;
- демонстрация скриншотов из кинофильмов;
- викторина «Угадай мультфильм» (участвуют дети до 12 лет, должны назвать сказ П.П. Бажова по показанному фрагменту его экранизации)

За варианты, подразумевающие простую демонстрацию материалов (примеры 1 и 2) по **1 баллу**.

Если вариант предполагает проведение интерактивного мероприятия с аудиторией – по **2 балла** за каждое подобное разъяснение (пример 3).

За указание целевой аудитории – **1 балл**.

**Максимально = 5 баллов.**

*3.6 Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта мультимедийной выставки.*

За аргументы общего характера («выставка представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению мирового культурного наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории» «будет способствовать личностному росту посетителей, формированию у них эстетического вкуса») по **2 балла**.

**Максимально = 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание – 62 балла.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 229 баллов.**