

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 9-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Определение значения слова или словосочетания	1. <b>Готика</b> - период развития средневекового искусства / <b>(или)</b> художественный стиль средневекового искусства. 2. <b>Баллада</b> - лирическое произведение с сюжетом эпического характера / <b>(или)</b> средневековая поэтическая и текстомузыкальная форма. 3. <b>Гравюра</b> - разновидность графического искусства / <b>(или)</b> оттиск какого-либо рисунка.	По 2 балла за каждое верное определение. <b>Максимально = 6 баллов</b>
2.	Культурно-историческая эпоха	Средневековье / <b>(или)</b> Средние века	<b>1 балл</b>
3.	Хронологические рамки эпохи	V - XV века	<b>2 балла</b>
4.	Пример культурного наследия	<b>Пример:</b> <b>"Божественная комедия"</b> - поэма, написанная Данте Алигьери, дающая представление о средневековой культуре и миропонимании. Средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний. Памятник итальянской и мировой культуры.	1 балл за верный пример без характеристики. 2 балла за верную характеристику. <b>Максимально = 3 балла</b>

**Максимальная оценка - 12 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Все слова в кроссворде определены верно	<p>1. Клеопатра 2. Папирус 3. Оазис 4. Апис 5. Иероглиф 6. Рабство 7. Нил 8. Сфинкс 9. Пирамиды 10. Мумия</p> 	<p>По 1 баллу за каждое верно определенное слово. <b>Максимально = 10 баллов</b></p>
2.	Культурно-историческая эпоха	Культура Древнего Египта / (или) Древний Египет	<b>1 балл</b>
3.	Хронологические рамки эпохи	IV тысячелетие до н.э. - IV век н.э.	<b>1 балл</b>
4.	Краткая характеристика эпохи. Основные черты.	<p><b>Пример:</b> Сакрализация власти; Символичность культуры и мировоззрения древних египтян; Очень силен заупокойный культ; Египетское искусство строго канонизировано; Особенностями мировоззрения египтян были: мифологичность и традиционность.</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильно названную отличительную черту. <b>Максимально = 5 баллов</b></p>
5.	Приведены примеры культурного наследия	<p><b>Пример:</b> Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина;</p>	По 1 баллу за каждый верный пример.

		Архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре; Храм Амона, Храм Амон-Ра, Храм царицы Хатшепсут; Монументальная скульптура Сфинкс; Скульптурный портрет Нефертити и т.п.	<b>Максимально          = 3 балла</b>
--	--	---	---

**Максимальная оценка - 20 баллов.**

### Ключи и критерии оценки задания 3.



1. Определите представленное живописное произведение, которым было вдохновлено стихотворение А. Блока.

Напишите его название: «Гамаюн, птица вещая» - **2 балла** (неполный вариант ответа: «Гамаюн» - **1 балл**).

**Максимально = 2 балла**

2. Напишите ФИО автора произведения.

Виктор Михайлович Васнецов

Правильная запись: Васнецов – **1 балл**, Виктор Васнецов – **2 балла**, В.М. Васнецов – **3 балла**, Виктор Михайлович Васнецов – **4 балла**

**Максимально = 4 балла.**

3. Назовите другие живописные произведения указанного автора.

Пример ответа:

«Аленушка»,

«Три богатыря»,

«Витязь на распутье» и др.

За каждый вариант начисляется **1 балл** (но не более **3-х баллов**)

**Максимально = 3 балла.**

4. Назовите художественные средства живописи (не менее 5) и поэзии (не менее 5) для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Оценивается как знание художественных средств и приемов живописи, так и способность участника анализировать возможности этих средств создавать соответствующие эмоциональные реакции.

**Примеры описания:**

### ***Средства живописи:***

Композиция картины подчеркнута декоративна. На тонкой, застывшей ветви дерева сидит фантастическая птица с женским лицом редкой красоты. Встрепанность и печаль в её лице усиливаются контрастной цветовой гаммой картины: темные распахнутые крылья на фоне пурпурно-красного фона неба и неподвижной водной глади.

Фоном картины являются бескрайняя водная гладь, и сливающееся с ней «тревожное» небо. И вода, и небо окрашены в красные (пурпурные; золотисто-охристые) тона, то ли заката, то ли пожара, что придает изображению драматичный, апокалипсический характер. В оперении Гамаюна сочетаются иссиня-черные и золотистые перья с выраженным красноватым отливом, как будто на них запеклась кровь. Утонченно прорисованный силуэт птицы перекликается с причудливыми извивами ветвей дерева. Все вместе это придает динамичности статичному изображению – зрителю кажется, что с картины веет ветром и явственно слышен шелест перьев легендарного существа.

### ***Средства поэзии:***

В произведении используются такие средства художественной выразительности, как **анафора** – повторение звуков, слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф (*...вещает иго злых татар, вещает казней ряд кровавых...*); **эмоционально-насыщенные эпитеты** («крыл смятенных», «прекрасный лик», «предвечным ужасом» и т.п.); **метафоры** («уста, запекшиеся кровью», «лик горит любовью», «закатом облеченных»).

Лексика, в контексте стилизации славянского фольклора, создает отсылку к мифологии, народной культуре, древним пластам культурного опыта («облеченных», «вещает», «вещей правдою», «на гладях» и пр.); с помощью лексики создаются знаки мистического потустороннего мира.

В символической, художественно-образной форме автор передает ощущение трагической истории родины, грядущих перемен, фатальности и неизбежности будущего. Стихотворение вместило в себя все то, что потом станет столь важным для блоковского понимания России: любви к ней («прекрасный лик горит любовью»), сознание ужаса ее прошлого и настоящего и стремление видеть истину.

*Участник называет 5 средств живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это может быть, например, цвет, линия, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура) = 5 баллов.*

*Участник называет 5 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (это могут быть риторические тропы, специфические особенности лексики, символизм, художественно-образная форма) = 5 баллов.*

*Дополнительно, за выполнение данного задания может быть начислено до 2-х баллов за развернутый (полный) и грамотный ответ.*

**Максимально = 12 баллов.**

**Максимальная оценка – 21 балл.**

#### Ключи и критерии оценки задания 4.

1. *Укажите, в какой период (век; период века) написаны представленные художественные произведения.*

*Правильный ответ:* вторая половина XIX века – 2 балла (неполный вариант ответа: XIX век - 1 балл)

**Максимально = 2 балла**

2. *Назовите жанр, в котором написаны представленные произведения*

*Ответ:* Пейзаж – 1 балл.

**Максимально = 1 балл.**

3. *Назовите ключевую черту, характеризующую художественное искусство данного периода и выраженную в этих картинах.*

*Ответ:* реализм.

**Максимально = 1 балл.**

4. *Какая (-ие) тема (темы) объединяет (-ют) эти картины?*

*Варианты ответов:* природа; сила стихии; вечность жизни; величие природы и т.д.

**Максимально = 2 балла (начисляется по 1 баллу за вариант).**

5. *Предложите варианты названия этих картин.*

Ниже указаны настоящие названия картин, однако участники могут предлагать свои варианты.

**По 1 баллу за каждый вариант названия.**

И.К. Айвазовский: «Радуга»

И.И. Левитан: «Над вечным покоем»

А.К. Саврасов: «Распутица»

И.И. Шишкин: «Дубовая роща»

**Максимально = 4 балла.**

2. *Внимательно прочитайте стихотворение.*

*Какие эмоции отражены в стихотворении А.К. Толстого? Какие эмоции выражены в представленных картинах?*

*Благословляю вас, леса,  
Долины, нивы, горы, воды,  
Благословляю я свободу  
И голубые небеса.  
И посох мой благословляю,  
И эту бедную суму,  
И степь от края и до края,  
И солнца свет, и ночи тьму,  
И одинокую тропинку,*

По коей, нищий, я иду,  
 И в поле каждую былинку,  
 И в небе каждую звезду.  
 О, если б мог всю жизнь смешать я,  
 Всю душу вместе с вами слить;  
 О, если б мог в мои объятья  
 Я вас, враги, друзья и братья,  
 И всю природу заключить!  
 А.К. Толстой

**Варианты ответов:**

<b>Автор произведения</b>	<b>Эмоциональные доминанты</b>
А.К. Толстой	Величие, любовь, безмятежность, умиротворение; гармония; воодушевление; восторг.
И.К. Айвазовский	Тревога, надежда, величие, ужас.
И.И. Левитан	Умиротворение, безмятежность, смирение, покой
А.К. Саврасов	Безмятежность, покой, грусть, печаль, нежность, любовь
И.И. Шишкин	Радость, восторг, торжественность, спокойствие, величие
<b>Начисляется по 1 баллу за вариант.</b> <b>Максимально = 20 баллов</b>	

**Максимальная оценка – 30 баллов.**



### Ключи и критерии оценки задания 5.



**Определите художественное полотно по фрагменту.**

*1. Назовите полное имя автора произведения:*

Алексей Гаврилович Венецианов.

*Правильная запись:* Венецианов – **1 балл**, Алексей Венецианов – **2 балла**, А. Г. Венецианов – **3 балла**, Алексей Гаврилович Венецианов – **4 балла**.

**Максимально = 4 балла.**

*2. Как называется эта картина?*

*Правильный ответ:* «На пашне. Весна» - **2 балла** (неполный ответ: «Весна» или «На пашне» - **1 балл**).

**Максимально = 2 балла.**

*3. К какой национальной школе принадлежит ее автор?*

*Правильный ответ:* Художник принадлежит к русской школе.

**Максимально = 1 балл.**

*4. Укажите, в какой период (век; период века) работал художник?*

*Правильный ответ:* первая половина XIX века – **2 балла** (неполный ответ: XIX век – **1 балл**).

**Максимально = 2 балла.**

*5. Напишите названия других произведений этого художника, которые Вам известны (до 3-х произведений):*

*Примеры:*

«Гумно», «Жнецы», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок», «Захарка».

*За каждое верное название начисляется 1 балл.*

**Максимально = 3 балла.**

6. *Каким темам посвящено творчество этого мастера?*

Правильный ответ: Творчество А.Г. Венецианова посвящено темам из жизни русского крестьянства – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

7. *Какие душевные качества выделяет художник в образах своих героев?*

Пример ответа: Художник выделяет в образах своих героев душевную чистоту, **(1 балл)** простоту **(1 балл)** и цельность характеров **(1 балл)**.

**Максимально = 3 балла.**

**Максимальная оценка – 17 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 6.

**В таблице 6.1 перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями. Определите, к каким **из семи** данных в таблице **понятий** относятся представленные определения?

2. Внесите в таблицу 6.2 буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся двум понятиям.

Правильная запись (для таблицы 6.2):

№	1	2	3	4	5	6	7
Буквы	Г – 1 балл		А – 1 балл	Б – 1 балл		В – 1 балл	Д – 1 балл
<b>Определения (примеры)</b>							
Ария – законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории или кантате (= партия для одного голоса, инструмента; вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом) (2 балла)							
Аккомпанемент – музыкальное сопровождение (= сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии; игра на каком-нибудь инструменте, сопровождающая пение или игру соло на другом инструменте) (2 балла)							

**Максимально = 9 баллов**

**Максимальная оценка – 9 баллов**

## Ключи и критерии оценки задания 7.

1. Определите, какие три музыкально-театральных жанра представлены на фотографиях.

Правильный ответ: балет, опера, мюзикл

По **2 балла** за каждый правильный ответ.

**Максимально = 6 баллов.**

2. В таблице 1 представлены музыкальные термины. Распределите их по указанным вами в задании № 1 музыкально-театральным жанрам.

Правильная запись:

Термин	Музыкально-театральный жанр
Апломб	Балет
Ария	Опера
Баланс	Балет
Баритон	Опера
Бельканто	Опера
Вариация	Балет
Музыкальная комедия	Мюзикл
Припев	Мюзикл
Ревю (Revue)	Мюзикл

По **1 баллу** за каждый правильный ответ.

**Максимально = 9 баллов**

3. Укажите названия представленных на фотографиях музыкальных произведений. Ответы внесите в таблицу 2.

Правильная запись:

№ 1	«Лебединое озеро»
№ 2	«Нотр-Дам де Пари»
№ 3	«Садко»
№ 4	«Кошки»
№ 5	«Щелкунчик»
№ 6	«Спящая красавица»
№ 7	«Князь Игорь»

По **2 балла** за каждый правильный ответ.

**Максимально = 14 баллов**

*4. Назовите имя композитора, написавшего музыку к музыкальным произведениям, представленным на фотографиях № 1, № 5 и №6.*

*Петр Ильич Чайковский*

*Правильная запись: Чайковский – 1 балл, Петр Чайковский – 2 балла, П.И. Чайковский – 3 балла, Петр Ильич Чайковский – 4 балла.*

*Максимально = 4 балла.*

**Максимальная оценка – 33 балла**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа - 142 балла.**