

## Аннотация к рабочей программе Хореография

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка; активно используются такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями нового «Закона об образовании» и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Новизна программы** состоит в личностно – ориентированном обучении.

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

### Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в хореографическом искусстве;
- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- развитие художественного вкуса на основе изучения высокохудожественной музыки - классической, современной, народной.

Программа рассчитана на учащихся 13-14 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю.

Программный материал даёт возможность создавать для учащихся сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности школьника за счёт систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров фильмов о танце, посещения концертов, целью которых является повышение эстетической культуры обучающихся.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбуку классического, народного и эстрадного танца, что способствует гармоническому развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий кружка границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных танцев.

*Первый раздел* включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках,

ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

*Второй раздел* включает элементы классического танца и упражнений, подготавливающие детей к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

*В третий раздел* входят движения народных танцев, а также упражнения, необходимые для усвоения техники. На этом материале учащимся даётся представление о характере национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая выразительность танца темами, заимствованными из популярных сказок и детских игр.

*Четвёртый раздел* – элементы эстрадного танца. Танцевальный материал этой темы способствует развитию музыкальности, чувства позы, знакомит детей со стилями и манерами разных стран.

*Пятый раздел* предполагает практическую постановку танцев. Их можно приурочить к школьным и классным праздникам.